

**Prof. Dr. Felix Philipp Ingold**

University of St.Gallen  
(SHSS)  
Postfach 671/Herzogstrasse 6  
8044 Zürich  
Switzerland

## publications

versione: 23.05.2012; citation format: APA 5

### Journal paper

Ingold, F. P. (2002). "Lebt wohl, ihr lebenden". Ernst Jandls Letzte Gedichte. Wespennest(125).

Ingold, F. P. (2002). Geblendet. Idyllisch. Berenike. - Gedichte. Wespennest(129), 63.

Ingold, F. P. (2002). Gedichte. Erstes. Schön. Bergamo. Aussen. Saline. Gelichtet. Acedia. Erinnerung. Zoff. Styx. Sprache im technischen Zeitalter, 40.

Ingold, F. P. (2002). Memento. Denkste. Vertumnus. Was. Restrisiko. Bin's. Erstes. Nil. ? Gedichte. Akzente(6), 562-566.

Ingold, F. P. (2002). Schalltag. Manuskripte, 126.

Ingold, F. P. (2001). Aufsicht. Drehpunkt. Die Schweizer Literaturzeitschrift(110), 14.

Ingold, F. P. (2001). Jurassisch. Vita activa. Siesta. Treffpunkt. Saline.Und. Nolens. Biblisch. Manuskripte(154).

Ingold, F. P. (2001). The Poetics of Managerial and Creative Realiy. Passages. A Swiss Cultural Magazine(31).

Ingold, F. P. (2000). "Genaue Gedichte". Kolik/Zeitschrift für Literatur(11), 98-104.

Ingold, F. P. (2000). "Joycelan Kaum Gesang". Kolik/Zeitschrift für Literatur(11), 147-149.

Ingold, F. P. (2000). Albrecht Fabri. Kolik (Zeitschrift für Literatur)(12), 155-156.

Ingold, F. P. (2000). Die Kunst des Lobens. PRESTO, Kulturzeitschrift des Orchesters der Universität St. Gallen, 5(2), 6-7.

Ingold, F. P. (2000). Gedichte. Das Gedicht(8), 36-37.

Ingold, F. P. (2000). Genielehre in Versen. Alexander Puschkins musikalisches Drama "Mozart und Salieri". PRESTO, Kulturzeitschrift des Orchesters der Universität St. Gallen, 5(1), 10-11.

- Ingold, F. P. (2000). Neue Poesie aus Russland. Akzente (Zeitschrift für Literatur)(1), 47-95.
- Ingold, F. P. (1999). "Vexierer und Retroworter". Wort- und Bildkunst bei André Thomkins. Manuskripte(144), 41-49.
- Ingold, F. P. (1999). Gedichte. Einleitung und Übersetzung aus dem Deutschen von I. Kutik. Kommentarii : zurnal dlja citatelja(16), 122-126.
- Ingold, F. P. (1999). In Extremis. Kulturwandel in Russland. Transit, 17, 136-152.
- Ingold, F. P. (1999). Späte Werke, letzte Worte. (Über Claude Simon). Du : die Zeitschrift für Kunst und Kultur(691), 92-93.
- Ingold, F. P. (1999). Vilém Flusser. Zur Fotografie. Du : die Zeitschrift für Kunst und Kultur (695), 20-21, 25.
- Ingold, F. P. (1998). Also lass es. Poesie. ( Unveröffentlichtes aus dem Poesiealbum ). Entwürfe für Literatur(14), 13-14.
- Ingold, F. P. (1998). Fünf Gedichte: "Frag's", "Wer", "Zwischen", "Acedia", "Gruss". Akzente (Zeitschrift für Literatur)(3), 240-243.
- Ingold, F. P. (1998). On Making Old Things New. Passages (Passagen), a Swiss cultural magazin(25), 17-19.
- Ingold, F. P. (1998). Rec', proiznesennaja na zeremonii po povodu vrucenija premii Petrarki Gennadiju Aigi. Literaturnoe Obozrenie(5/6), 47-50.
- Ingold, F. P. (1998). Rhythmische Präfiguration. Vorgeschichte und Gegenwart des Gedichts. Der Prokurist(19/20), 323-366.
- Ingold, F. P. (1998). Zweite Natur ( Auszug ). Poesie. Entwürfe für Literatur(14), 12.
- Ingold, F. P. (1997). Denken (Gedicht). Manuskripte, 62.
- Ingold, F. P. (1997). Extrakte aus dem Poesiealbum. Zwischen den Zeilen(10), 68-75.
- Ingold, F. P. (1997). Maurice Blanchot: Das aufgehende Wort oder Sind wir der Dichtung noch würdig? (verstreute Notizen). Zwischen den Zeilen(10), 112-123.
- Ingold, F. P. (1997). Pisac znaczy byc pisanym.... Dekada literacka : tygodnik(8/9), 18.
- Ingold, F. P. (1997). Zum Gedicht. Auszug aus einem Gespräch zwischen Ingrid Fichtner und Felix Philipp Ingold. Entwürfe für Literatur, 80.

## libro

- Ingold, F. P. (2011). Alias oder Das wahre Leben: Roman. Berlin: Matthes & Seitz. - ISBN 978-3-88221-553-3.
- Ingold, F. P. (Ed.) (2003). Tag für Tag. Intime Aufzeichnungen von Henri-Frédéric Amiel. Ausgewählt von Leo Tolstoi. Zürich/Frankfurt: Pendo Verlag. - ISBN 3-85842-555-9.
- Ingold, F. P. (2002). "Jeder Zeit". Graz: Literaturverlag Droschl. - ISBN 3-85420-604-6.

- Ingold, F. P. (2000). "De Nature". Poèmes ultimes. Traduit de l'allemand par Mathilde Vischer. Collection Poche Poésie. Lausanne: Editions Empreintes. - ISBN 2-940133-48-4.
- Ingold, F. P. (2000). "Zhertvuvam imeto". Lirika. Podbral i pretvoril ot nemski Krjstjo Stanischev. Sofia: Verlag IK Agripina.
- Ingold, F. P. (2000). Auf den Tag : genaue Gedichte. Graz: Literaturverlag Droschl. - ISBN 3-85420-548-1.
- Ingold, F. P. (2000). Der grosse Bruch. Russland im Epochenjahr 1913. Kultur. Gesellschaft. Politik. München: Verlag C. H. Beck. - ISBN 3-406-45859-9.
- Ingold, F. P. (2000). Kunstleben und Lebenskunst. Russlands kulturelle Szene im Umbruch. Zug: Stiftung der Freunde Kunsthaus Zug.
- Ingold, F. P., & Leimgruber, U. (2000). Nach der Stimme. Ein konzertanter Dialog. Stuttgart: Verlag Legueil. - ISBN 3-9804247-5-8.
- Ingold, F. P., & Winnewisser, R. (1999). "Flammenschrift". Zürich: Edition Stähli. - ISBN 3-906135-47-6.
- Ingold, F. P. (1999). Geballtes Schweigen (Zeitgenössische russische 1-Zeiler). Russisch/Deutsch. St. Gallen: Erker Presse. - ISBN 3-905546-49-3.
- Ingold, F. P. (1997). Tagebuch einer Reise nach Russland im Jahr 1867 / Lewis Carroll ; a.d. Engl. von Eleonore Frey ; hrsg. u.m. einem Nachwort von Felix Philipp Ingold. Ostfildern: Edition Tertium. - ISBN 3-930717-44-1.
- Ingold, F. P. (Ed.), & Wunderlich, W. (Ed.) (1995). Der Autor im Dialog : Beiträge zur Autorität von Autorschaft. St. Gallen: UVK. - ISBN 3-908701-02-3.
- Ingold, F. P. (Ed.), & Wunderlich, W. (Ed.) (1992). Fragen nach dem Autor : Positionen und Perspektiven. Konstanz: Universitätsverlag. - ISBN 3-87940-405-4.

## capitolo libro

- Ingold, F. P. (2003). Himmeln. In Hoeps, R., Kölbl, A., Louis, E., & Rauchenberger, J. (Eds.), Himmelschwer: Transformationen der Schwerkraft (pp. 32-38). München: Wilhelm Fink Verlag. - ISBN 3-7705-3917-6.
- Ingold, F. P., & Amiel, H. F. (2003). Lew Tolstoj und Henri-Frédéric Amiel (Ein virtueller russisch-schweizerischer Dialog). In "Tag für Tag" (pp. 283-306). Zürich/Frankfurt: Pendo Verlag. - ISBN 3-85842-555-9.
- Ingold, F. P. (2001). Hund und.... In Katz & Hund, literarisch (pp. 290-292). Zürich - Bern: Verlag Neue Zürcher Zeitung und Bundesamt für Kultur. - ISBN 3858239046.
- Ingold, F. P. (2001). Nah dem Hund. Künstlertum zwischen Kultur und Natur. In Katz & Hund, literarisch (pp. 121-128). Zürich - Bern: Verlag Neue Zürcher Zeitung und Bundesamt für Kultur. - ISBN 3858239046.
- Ingold, F. P. (2001). Tiens chien.... In Chiens et chats Littéraires (pp. 290-292). Genève: Edition Zoé. - ISBN 2881824420.

Ingold, F. P., & Wunderlich, W. (1992). Nach dem Autor fragen. In Dies, . (Eds.), Fragen nach dem Autor : Positionen und Perspektiven. (pp. 9-18). Konstanz: Universitätsverlag. - ISBN 3-87940-405-4.

## articolo

Ingold, F. P. (2011). Das Ich und der Andere: Michail Bachtins Handlungsphilosophie. Neue Zürcher Zeitung, 132(232), 51.

Ingold, F. P. (2011). Der Schriftsteller als Heilsbringer und Meinungsführer: Publikationen zu Leo Tolstois 100. Todestag – eine kleine Nachlese. Neue Zürcher Zeitung, 100(232), 62.

Ingold, F. P. (2011). Ein Schweizer In Russland: Der Musikologe Jacques Handschin. Neue Zürcher Zeitung, 149(232), 50.

Ingold, F. P. (2011). Fiktive Wirklichkeiten: David Shields Plädoyer für das Plagiat. Neue Zürcher Zeitung, 69(232), 51.

Ingold, F. P. (2011). Früh verstummt: Jiří Ortens rebellische «Elegien». Neue Zürcher Zeitung, 241(232), 68.

Ingold, F. P. (2011). Heideggers russische Sendung: Ein philosophisches Grossprojekt von Alexander Dugin. Neue Zürcher Zeitung, 225(232), 47.

Ingold, F. P. (2011). Maschinenpoesie: Stephan Krass' Exerzitien des automatischen Schreibens. Neue Zürcher Zeitung, 75(232), 51.

Ingold, F. P. (2011). Nonsens-, Porno-, Kinderverse und Gebete: Der russische Avantgarde-Dichter Daniil Charms in neuer Übersetzung. Neue Zürcher Zeitung, 84(232), 61.

Ingold, F. P. (2011). Russisches Denken: Ein historisch-kritisches Nachschlagewerk. Neue Zürcher Zeitung, 106(232), 66.

Ingold, F. P. (2010). Das Land, das zwischen den Zeilen liest: Die Zensur lebt – der Historiker Arlen Bljum legt einen kritischen Bericht zur russischen Medienpolitik vor. Neue Zürcher Zeitung, 178(231), 45.

Ingold, F. P. (2010). Das sehende Bild: Eine kurze Betrachtung zur Bildbetrachtung. Neue Zürcher Zeitung, 187(231), 58.

Ingold, F. P. (2010). Das Wort als Tat: Der schweizerisch-russische Philosoph Alexander Meyer ist neu zu entdecken. Neue Zürcher Zeitung, 205(231), 62.

Ingold, F. P. (2010). Die bedeutungsfreie Dichtersprache: Erinnerungen an Begegnungen mit Oskar Pastior. Neue Zürcher Zeitung, 276(231), 53.

Ingold, F. P. (2010). Ein guter Deutscher: Hugo Ball präsentiert Michail Bakunin. Neue Zürcher Zeitung, 54(231), 63.

Ingold, F. P. (2010). Ein zwiespältiges Vermächtnis: Von Demut und Mitleid, Gebet und Gewalt, Begierde und Zweifel – Lew Tolstois Lebensbuch «Für alle Tage» in deutscher Neuausgabe. Neue Zürcher Zeitung, 105(231), 64.

Ingold, F. P. (2010). Gespräche auf Distanz: Maurice Blanchots Rasonnements über die Freundschaft sind nun endlich auf Deutsch erschienen. Neue Zürcher Zeitung, 230(231), 57.

- Ingold, F. P. (2010). Kultur an der Zündschnur: Wie Juri M. Lotman Explosivität und Kontinuität zusammendenkt. *Neue Zürcher Zeitung*, 74(231), 47.
- Ingold, F. P. (2010). Reale Kunst: Eine Monografie zu Daniil Charms. *Neue Zürcher Zeitung*, 169(231), 55.
- Ingold, F. P. (2010). Revolutionsgeschichte als Menschheitsgeschichte: Viktor Schobinger rekapituliert «di Grooss Revoluzioon». *Neue Zürcher Zeitung*, 27(231), 21.
- Ingold, F. P. (2010). Russlands Suche: Wladimir Kantor über das Westlertum. *Neue Zürcher Zeitung*, 271(231), 66.
- Ingold, F. P. (2010). Späte Umkehr: Eugen Gomringers langer Weg zur Sonettichtung. *Neue Zürcher Zeitung*, 108(231), 55.
- Ingold, F. P. (2009). Anleitung zum Giftmord: «Tod & Flora» – ein poetisches Kompendium des Österreichers Helmut Eisendle. *Neue Zürcher Zeitung*, 237(230), 47.
- Ingold, F. P. (2009). Das Grosse im Kleinen: Die Wenigkeit des Poetischen – gefeiert vom Dichter Philippe Jaccottet. *Neue Zürcher Zeitung*, 95(230), 58.
- Ingold, F. P. (2009). Der Autor und sein Held: Eine Frühschrift von Michail M. Bachtin in deutscher Erstausgabe. *Neue Zürcher Zeitung*, 162(230), 38.
- Ingold, F. P. (2009). Der moldawische Odysseus: Der Rumäne Benjamin Fondane – ein Denker wider die Diktatur des Rationalen. *Neue Zürcher Zeitung*, 1(230), 50.
- Ingold, F. P. (2009). Die Nobelpreismacher: Hetzkampagne und Wankelmut, Geschäftemacherei und CIA – der «Fall Pasternak» in neuem Licht. *Neue Zürcher Zeitung*, 86(230), 39.
- Ingold, F. P. (2009). Erhellende Verdunkelungen: Der Philosoph Michel Serres im Gespräch mit dem Soziologen Bruno Latour. *Neue Zürcher Zeitung*, 39(230), 39.
- Ingold, F. P. (2009). Für ein neues Israel: «Daniel Stein» – Ljudmila Ulitzkaja legt einen Thesenroman zum jüdisch-christlichen Verhältnis vor. *Neue Zürcher Zeitung*, 79(230), 47.
- Ingold, F. P. (2009). Gut geandlt!: Eine poetische Festschrift für den grossen österreichischen Dichter. *Neue Zürcher Zeitung*, 220(230), 65.
- Ingold, F. P. (2009). Literatur als Zeitdokument: Vladimir Nabokov übersetzt und kommentiert Alexander Puschkins Versroman «Eugen Onegin». *Neue Zürcher Zeitung*, 299(230), 52.
- Ingold, F. P. (2009). Wenn Poesie konkret wird: Der Österreicher Gerhard Rühm über Sprache und Dichtung. *Neue Zürcher Zeitung*, 34(230), 45.
- Ingold, F. P. (2009). Widerstand aus dem Musée de l'Homme: Anne Hogenhuis erhellt die Anfänge der französischen Résistance. *Neue Zürcher Zeitung*, 214(230), 44.
- Ingold, F. P. (2009). «Enthüllte Evidenz»: Ein Filmprojekt von Alain Robbe-Grillet für Michelangelo Antonioni. *Neue Zürcher Zeitung*, 140(230), 55.
- Ingold, F. P. (2008). Auf Seelensuche: Margarete Vöhringer über psychotechnische Experimente in der frühen Sowjetunion. *Neue Zürcher Zeitung*, 30(229), 46.
- Ingold, F. P. (2008). Der grosse Regelbruch: Buchwerke der europäischen Moderne in der British Library. *Neue Zürcher Zeitung*, 24(229), 44.

- Ingold, F. P. (2008). Deutscher Geist und russische Seele: Sankt Petersburg als Drehscheibe eines aussergewöhnlichen Kulturtransfers. *Neue Zürcher Zeitung*, 154(229), 44.
- Ingold, F. P. (2008). Die Kunst der Beschreibung: «Der blinde Orion» von Claude Simon in deutscher Übersetzung. *Neue Zürcher Zeitung*, 252(229), 39.
- Ingold, F. P. (2008). Ein früher Prophet des sowjetischen Scheiterns: Aufsätze des Philosophen Simon Frank aus dem NZZ-Archiv. *Neue Zürcher Zeitung*, 195(229), 58.
- Ingold, F. P. (2008). Ein reaktionärer Revolutionär: Maurice Blanchots Publizistik der Jahre 1941 bis 1944 gibt Aufschluss über den Denkweg des Essayisten. *Neue Zürcher Zeitung*, 173(229), 60.
- Ingold, F. P. (2008). Ein Refugium der russischen Intelligenz: Irina Prochorowas «Neue literarische Rundschau» sucht den liberalen Kurs zu halten. *Neue Zürcher Zeitung*, 58(229), 22.
- Ingold, F. P. (2008). Eine «andere» Bibliothek: Der Pariser Verlag Allia. *Neue Zürcher Zeitung*, 192(229), 58.
- Ingold, F. P. (2008). Rufe aus Paris: Jean Paulhan im Briefwechsel mit C. F. Ramuz und Gustave Roud. *Neue Zürcher Zeitung*, 27(229), 75.
- Ingold, F. P. (2008). Russische Kulturdebatte: Wjatscheslaw Iwanow und Michail Gerschenson im Briefdialog. *Neue Zürcher Zeitung*, 272(229), 46.
- Ingold, F. P. (2008). «Aber Sie fehlen mir!»: Albert Camus und René Char im Briefwechsel. *Neue Zürcher Zeitung*, 256(229), 65.
- Ingold, F. P. (2007). Der Dunkle: Der Schriftsteller und Philosoph Maurice Blanchot wurde vor hundert Jahren geboren. *Neue Zürcher Zeitung*, 220(228), 67.
- Ingold, F. P. (2007). Die Freiheit des Stärkeren: Im neuen «starken» Russland Wladimir Putins schwindet der Raum für Meinungsvielfalt und objektive Information. *Neue Zürcher Zeitung*, 293(228), 23.
- Ingold, F. P. (2007). Die verblühte Erotik des Fremden: Zwischen Rilke, Lenin und «Lili Marllen» – Joseph Brodskys Verhältnis zur deutschen Kultur. *Neue Zürcher Zeitung*, 92(228), 70.
- Ingold, F. P. (2007). Die «zwei Literaturen» der Sowjetzeit: Gefangen in Pathos und Autoritarismus – Dichtung zwischen Propaganda und Zeugenschaft. *Neue Zürcher Zeitung*, 10(228), 68.
- Ingold, F. P. (2007). Diktatur als Volksherrschaft?: Hinweise und Überlegungen zur Restauration des Stalin-Kults in Russland. *Neue Zürcher Zeitung*, 81(228), 9.
- Ingold, F. P. (2007). Ein nicht ganz lupenreiner Demokrat: Der russische Philosoph Iwan Iljin im Schweizer Exil. *Neue Zürcher Zeitung*, 192(228), 43.
- Ingold, F. P. (2007). Figaros Flötenton – laut: Gedichte von Boris Pasternak in deutscher Nach- und Erstübersetzung. *Neue Zürcher Zeitung*, 149(228), 70.
- Ingold, F. P. (2007). Glanzvolle Premiere: Nur vermeintlich sein schwächstes Werk – Fjodor Dostojewskis Roman «Ein grüner Junge» in Neuübersetzung. *Neue Zürcher Zeitung*, 40(228), 69.

- Ingold, F. P. (2007). Jede Neuübersetzung ist eine Nachübersetzung: Wie könnten literarische Übersetzer mit der Arbeit ihrer Vorgänger umgehen?. *Neue Zürcher Zeitung*, 226(228), 79.
- Ingold, F. P. (2007). Mit Proust gegen den Untergang: Joseph Czapskis Erlebnis- und Lektürebericht aus dem Arbeitslager. *Neue Zürcher Zeitung*, 64(228), 69.
- Ingold, F. P. (2007). Vom Schwarzsein: Kulturgeschichte einer Farbe. *Neue Zürcher Zeitung*, 146(228), 45.
- Ingold, F. P. (2007). Zur Feier der Sowjetliteratur: André Malraux' vergessenes «Heft aus der UdSSR» von 1934. *Neue Zürcher Zeitung*, 200(228), 46.
- Ingold, F. P. (2007). «Aug in Aug dem Himmel hingehalten»: Neue und frühere Texte des tschechischen Schriftstellers Petr Borkovec. *Neue Zürcher Zeitung*, 66(228), 45.
- Ingold, F. P. (2006). Abstrakte Malerei – konkret: Philosophische Sehschule am Beispiel Kandinskys. *Neue Zürcher Zeitung*, 275(227), 70.
- Ingold, F. P. (2006). Auf dem Vulkan: Das Petersburger Puschkinhaus zwischen Jubel und Resignation. *Neue Zürcher Zeitung*, 102(227), 41.
- Ingold, F. P. (2006). Biografie oder Nachschlagewerk?: Brian Boyd über Vladimir Nabokov, zweiter Teil. *Neue Zürcher Zeitung*, 14(227), 45.
- Ingold, F. P. (2006). Der letzte Enzyklopädist: Nikolai Rubakin, russischer Begründer der schweizerischen «Bibliopsychologie». *Neue Zürcher Zeitung*, 175(227), 22.
- Ingold, F. P. (2006). Die lange Odyssee des «Ulysses». *Neue Zürcher Zeitung*, 6(227), 24.
- Ingold, F. P. (2006). Ein heiterer Hermetiker: Zum Tod des tschuwaschisch-russischen Dichters Gennadij Ajgi. *Neue Zürcher Zeitung*, 45(227), 59.
- Ingold, F. P. (2006). Ein literarisches Eldorado: Einzigartig – der elektronische «Zeitschriftensaal» in Moskau. *Neue Zürcher Zeitung*, 163(227), 20.
- Ingold, F. P. (2006). Einsamer Querdenker: Zum Tod des Schriftstellers Alexander Sinowjew. *Neue Zürcher Zeitung*, 109(227), 44.
- Ingold, F. P. (2006). Geklonter Nobelpreisträger: Ein epochaler Betrug – neue Debatten um Michail Scholochow. *Neue Zürcher Zeitung*, 194(227), 41.
- Ingold, F. P. (2006). Gott und Zahl: Philosophische Fragmente von Pawel Florenski. *Neue Zürcher Zeitung*, 170(227), 37.
- Ingold, F. P. (2006). Nicht auf dem Gesagten bestehen: Michail Ryklin im Gespräch mit anderen Philosophen. *Neue Zürcher Zeitung*, 130(227), 47.
- Ingold, F. P. (2006). Patriotisches Krisenmanagement: Thesen und Debatten um den russischen Sonderweg. *Neue Zürcher Zeitung*, 46(227), 57.
- Ingold, F. P. (2006). Poetisches Gegenspiel – Botschaften aus der stummen Welt: Unbekannte Texte aus dem Archiv des Dichters und Schriftstellers Francis Ponge. *Neue Zürcher Zeitung*, 53(227), 71.
- Ingold, F. P. (2006). Präsenz und Repräsentation: Ein Band zur russischen Medienkultur. *Neue Zürcher Zeitung*, 221(227), 47.

- Ingold, F. P. (2006). Schreiben als Überlebensgeste: Der russische Avantgardist Daniil Charms in seinen Gedichten. *Neue Zürcher Zeitung*, 267(227), 49.
- Ingold, F. P. (2006). Von «Andropowka» bis «Zags»: Ein aufschlussreiches Handbuch zur sowjetischen Alltagskultur. *Neue Zürcher Zeitung*, 274(227), 44.
- Ingold, F. P. (2006). Wege ins Niemandsland: Eine wenig überzeugende Textdokumentation zum tschechischen Kubismus. *Neue Zürcher Zeitung*, 5(227), 64.
- Ingold, F. P. (2006). «Haft auf Lebenszeit»: Charles Ferdinand Ramuz in seinen Tagebüchern. *Neue Zürcher Zeitung*, 132(227), 75.
- Ingold, F. P. (2002). "Alles klingt / heut noch wie es am Ende immer / Sich reimt". "Gedichte sind da!": Noch eine Anthologie deutscher Gegenwartsliteratur. *Basler Zeitung*.
- Ingold, F. P. (2002). "Alles vergeht, und alles bleibt." Pawel Florenskis Briefe aus dem Arbeitslager. *Neue Zürcher Zeitung*, 63, 84.
- Ingold, F. P. (2002). "Da wo ich bin ist's ein Irrtum". Ghérasim Luca und sein poetisches Mundtheater. *Neue Zürcher Zeitung*, 113, 82.
- Ingold, F. P. (2002). "Russland im Jahr 1839" ? und heute? Ein Reisebericht, neu gelesen von Wjatscheslaw Pjezuch. *Neue Zürcher Zeitung*, 150, 53.
- Ingold, F. P. (2002). Bis zum Gehtnichtmehr. Ein Reisebericht von Knut Ebeling aus Russland. *Neue Zürcher Zeitung*, 41, 63.
- Ingold, F. P. (2002). Dada im Kaukasus. Georgien als Provinz der europäischen Avantgarde. *Neue Zürcher Zeitung*, 153, 54.
- Ingold, F. P. (2002). Der Durchschnittseuropäer. Konstantin Leontjews reaktionäre Schelte. *Neue Zürcher Zeitung*, 124, 78.
- Ingold, F. P. (2002). Der eingeweckte Dichter. Neu übersetzt: Andrej Sinjajwskis "Terz". *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 281, L 4.
- Ingold, F. P. (2002). Der Reaktionär. Kontroversen um Florenski. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 37, 3.
- Ingold, F. P. (2002). Dichterlob für Petersburg. *Neue Zürcher Zeitung*, 177, 50.
- Ingold, F. P. (2002). Fremd in dieser Welt. Joseph Brodskys postume Rückkehr nach Russland. *Neue Zürcher Zeitung*, 98, 25.
- Ingold, F. P. (2002). Fünf Jahre "Ex Libris". *Neue Zürcher Zeitung*, 28, 24.
- Ingold, F. P. (2002). Gedanklicher Westimport. "Bote Europas": Eine neue russische Kulturzeitschrift. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 55, 3.
- Ingold, F. P. (2002). Gott existiert! Kleine russische Fussballphilosophie. *Neue Zürcher Zeitung*, 144, 52.
- Ingold, F. P. (2002). Hermeneutik von Baum, Blitz und Haut. Enzyklopädisch, global, aktuell: Ein neues philosophisches Handbuch aus Russland. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 234, 3.
- Ingold, F. P. (2002). In Erwartung der Barbaren. Neues von Joseph Brodsky. *Neue Zürcher Zeitung*, 18, 57.

- Ingold, F. P. (2002). In neuen Hosen. Alexander Nitzberg übersetzt Wladimir Majakowski. Neue Zürcher Zeitung, 267, 80.
- Ingold, F. P. (2002). Julia Tardy-Marcus gestorben. Kulturnotizen. Neue Zürcher Zeitung, 166, 54.
- Ingold, F. P. (2002). Karges Festmahl der Literatur. Deutsch-russische Lektüren. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 168, 39.
- Ingold, F. P. (2002). Keine Erfolgsgeschichte. Russischer Liberalismus jetzt und einst. Neue Zürcher Zeitung, 168, 46.
- Ingold, F. P. (2002). Konservative Kulturrevolution? Die russische Gegenwartsliteratur im Kampf der Richtungen. Neue Zürcher Zeitung, 242, 53.
- Ingold, F. P. (2002). Licht aus dem Osten? Thomas Mann und Oswald Spengler über Russlands Verhältnis zu Europa. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 181, 3.
- Ingold, F. P. (2002). Lichtgestalt mit Schattenseiten. Der russische Philosoph Pawel Florenski in der Kontroverse. Neue Zürcher Zeitung, 275, 62.
- Ingold, F. P. (2002). Lyrik und Polemik. Neues von Vladimir Nabokov in russischen Textausgaben. Neue Zürcher Zeitung, 279, 62.
- Ingold, F. P. (2002). Lyrik und Polemik. Neues von Vladimir Nabokov in russischen Textausgaben. Neue Zürcher Zeitung, 279, 62.
- Ingold, F. P. (2002). Lyrische Bruchstücke. Neue Zürcher Zeitung, 207, 64.
- Ingold, F. P. (2002). Nabokov über Nabokov. Zwei vergessene Interviews aus den Schweizer Jahren. Neue Zürcher Zeitung, 197, 50.
- Ingold, F. P. (2002). Nach der Wende - schon am Ende? Russische Philosophie im ersten postsowjetischen Jahrzehnt. Neue Zürcher Zeitung, 189, 69.
- Ingold, F. P. (2002). Neues zu Pawel Florenski. Neue Zürcher Zeitung, 39, 68.
- Ingold, F. P. (2002). Petersburg - Literarische Panoramen zum 300. Geburtstag. Russlands nördliche Metropole in deutschsprachigen Neuerscheinungen: Eine erste Auswahl. Basler Zeitung, 295.
- Ingold, F. P. (2002). Politische Kopfgeburten. Russischer Liberalismus in der Diskussion. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 122, 4.
- Ingold, F. P. (2002). Russland, ratlos. Neue Zürcher Zeitung, 160, 70.
- Ingold, F. P. (2002). Russland, ratlos. Christian Kracht unterwegs im Osten. Neue Zürcher Zeitung, 269, 58.
- Ingold, F. P. (2002). Russlands heimliche Hauptstadt. Neue Debatten um den alten Status St. Petersburgs. Neue Zürcher Zeitung, 53, 65.
- Ingold, F. P. (2002). Russlands Postmoderne. Potemkinkultur. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 25, 3.
- Ingold, F. P. (2002). Siebzig verweht. Persönliche Erinnerungen an Andrei Tarkowski. Neue Zürcher Zeitung, 96, 67.

- Ingold, F. P. (2002). Zu dritt ? was tun? Nikolai Tschernischewskis vergessene russische Liebeslehre. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 73, 3.
- Ingold, F. P. (2001). "Auf den Tag genau": Gedichte von Felix Philipp Ingold. (von Michael Braun). Basler Zeitung, 178, 33.
- Ingold, F. P. (2001). "Kyrillisches, Freude": Celan als Übersetzer russischer Lyrik. Basler Zeitung, 137, 49.
- Ingold, F. P. (2001). Asket, Dandy, Machtmensch. "Kojèv, wer sind Sie?": Der Russische Photograph Eugen Reiss erinnert sich an den Philosophen. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 119, 5.
- Ingold, F. P. (2001). Auf der Kehrseite der Kunst. "Verlorene Poesie" von Paul Valéry. Neue Zürcher Zeitung, 161, 76.
- Ingold, F. P. (2001). Aus den Lehrjahren eines Meisters. Frühe Prosa von Anton Tschechow. Neue Zürcher Zeitung, 107, 67.
- Ingold, F. P. (2001). Das "Buch" betreffend. Texte von und zu Mallarmé im Duopack. Neue Zürcher Zeitung, 52, 85.
- Ingold, F. P. (2001). Der Name des Nichts. Nietzsche bei den Russen: Neues zu seiner Wirkungsgeschichte. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 218, 5.
- Ingold, F. P. (2001). Der totale Roman. Jan Graf Potockis "Handschrift von Saragossa. Neue Zürcher Zeitung, 2, 49.
- Ingold, F. P. (2001). Die letzten Menschen. Zeichnen als Trost in der Trostlosigkeit: Zoran Music im Gespräch mit Jean Clair über seine Zeit im Konzentrationslager Dachau. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 262, 5.
- Ingold, F. P. (2001). Die Macht hat das Wort. Neue Zürcher Zeitung, 8, 53.
- Ingold, F. P. (2001). Die Triade. Russischer Konservatismus. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 158, 5.
- Ingold, F. P. (2001). Die ungleichen Metropolen. Der Kulturdialog zwischen Moskau und Petersburg. Neue Zürcher Zeitung, 57, 65.
- Ingold, F. P. (2001). Ein Barbar im Garten der Weltpoesie. Vor 100 Jahren wurde der Dichter František Halas geboren. Neue Zürcher Zeitung, 229, 64.
- Ingold, F. P. (2001). Felix Philipp Ingold, Arpenteur de Frontières. Le Temps - Samedi Culturel, 9.
- Ingold, F. P. (2001). Hinter dem Spiegel. Russisch-französische Bilanz de postsowjetischen Jahrzehnts. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 107, 6.
- Ingold, F. P. (2001). Im Reich der Mütter. Über den Nutzen russisch-deutscher Wahlverwandschaft. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 283, 5.
- Ingold, F. P. (2001). Klio, steh mir bei. Boris Mironows Neuinszenierung der russischen Geschichte. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 8, 5.
- Ingold, F. P. (2001). Liebe zum Sonderweg. Die slawophile Utopie: Europa als Westprovinz Russlands. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 96, 5.

- Ingold, F. P. (2001). Lyrisches Diarium. Gedichte von Felix Philipp Ingold. Neue Zürcher Zeitung, 38, 67.
- Ingold, F. P. (2001). Mit stählernem Blick. Stalins Rhetorik und mythologische Identifikationen. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 90, 5.
- Ingold, F. P. (2001). Nach uns die Revolution. Felix Philipp Ingold beschreibt das russische Wendejahr 1913. (von Schamma Schahadat). Süddeutsche Zeitung.
- Ingold, F. P. (2001). Nicht seitenverkehrt. Felix Philipp Ingolds genaue Gedichte. (von Hans-Herbert Räkel). Frankfurter Allgemeine Zeitung, 70, 42.
- Ingold, F. P. (2001). Petersburgs Moderne. Neue Zürcher Zeitung, 280, 68.
- Ingold, F. P. (2001). Rot sei gott. Ernst Jandls "Letzte Gedichte". Neue Zürcher Zeitung, 89, 63.
- Ingold, F. P. (2001). Russische Lyrik kompakt. Neue Zürcher Zeitung, 70, 68.
- Ingold, F. P. (2001). Russische Poesie, prosaisch. Neue Zürcher Zeitung, 220, 68.
- Ingold, F. P. (2001). Russischer Ödipus. Ein nationalpsychologischer Entwurf von Oleg Popow. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 200, 5.
- Ingold, F. P. (2001). Russlands zeitlose Postmoderne. Aktuelle Debatten und neue Publikationen zu alten Fragen. Neue Zürcher Zeitung, 18, 57.
- Ingold, F. P. (2001). Terror auf russisch. In Gottes Schoss. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 235, 5.
- Ingold, F. P. (2001). Um gegen die vergänglichkeit des lebens anzuschreiben. Über Gott und die Welt: zehn Jahre nach dem Tod ihres Autors liegen Vilém Flussers "Briefe an Alex Bloch" als Buch vor. Basler Zeitung.
- Ingold, F. P. (2001). Vaters Schmetterlinge. Ein vergessener Text von Vladimir Nabokov. Neue Zürcher Zeitung, 271, 65.
- Ingold, F. P. (2001). Verschwörung namenloser Ostvölker. Russische Entdeckungen zur Entstehung der "Protokolle der Weisen von Zion". Frankfurter Allgemeine Zeitung, 140, 5.
- Ingold, F. P. (2001). Von der Zuspitzung und der Entgrenzung der Verhältnisse. "Der grosse Bruch": Felix Philipp Ingolds einzigartiges Kompendium über Russland im Epochenjahr 1913. Basler Zeitung, 22, 49.
- Ingold, F. P. (2001). Was heisst hier seelenlos? Moskau und Petersburg als Pole des Russland-Bilds. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 38, 6.
- Ingold, F. P. (2001). Weniger ist mehr. Heinz Gappmayrs minimalistische Wortkunst. Neue Zürcher Zeitung, 105, 68.
- Ingold, F. P. (2001). Wer schreibt wessen Grabspruch? Joseph Brodskys prekärer Nachruhm. Neue Zürcher Zeitung, 37, 65.
- Ingold, F. P. (2001). Wera Pawlowa. Neue Zürcher Zeitung, 60, 66.
- Ingold, F. P. (2001). Wie modrige Pilze. Der "Brief des Lord Chandos". Neue Zürcher Zeitung, 98, 81.

- Ingold, F. P. (2001). Zeit der Meister. Basistexte der Weltkultur ? ein Modellversuch. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 212, 6.
- Ingold, F. P. (2000). "Blaues Fett" im Internet. Ein ungewöhnlicher Prozess in Moskau. Neue Zürcher Zeitung, 195, 53.
- Ingold, F. P., & Piazza, K. (2000). "Sprache als Klangereignis". Neue Luzerner Zeitung, 1-3.
- Ingold, F. P. (2000). Auf dem Philosophenschiff. Lenins grosse "Operation" gegen die russische Intelligenz. Neue Zürcher Zeitung, 130, 66.
- Ingold, F. P. (2000). Botschaft gegen Botschaften. Robert Kelly im Dialog mit Brigitte Mahlknecht. Neue Zürcher Zeitung, 38, 63.
- Ingold, F. P. (2000). Brodskys Plan. Eine russische Akademie in Rom?. Neue Zürcher Zeitung, 28, 67.
- Ingold, F. P. (2000). Das Faszinosum der "direkten Tat". Politik als Selbstinszenierung: Russland probt den rasenden Stillstand. Neue Zürcher Zeitung, 61, 31.
- Ingold, F. P. (2000). Der Apollon-Grigorjew-Preis. Neue Zürcher Zeitung, 74, 66.
- Ingold, F. P. (2000). Der Dichter Solschenizyn lobt Putin. Übereinstimmung in den wesentlichen Punkten. Neue Zürcher Zeitung, 231, 5.
- Ingold, F. P. (2000). Der Kerker als Welttheater. Aleksander Wats Martyrolog "Jenseits von Wahrheit und Lüge". Neue Zürcher Zeitung, 242, 86.
- Ingold, F. P. (2000). Der Philosoph als Maske. Zum 100. Todestag von Wladimir Solowjow. Neue Zürcher Zeitung, 176, 24.
- Ingold, F. P. (2000). Dichter, Jude und Normalverbraucher. Ein vergessenes Interview von Joseph Brodsky. Neue Zürcher Zeitung, 35, 62.
- Ingold, F. P. (2000). Die bessere Bestenliste: Literarisches Rating in Russland. Basler Zeitung, 31.
- Ingold, F. P. (2000). Doppeladler und Stalinhymne. Die russische Politsymbolik auf dem Prüfstand. Neue Zürcher Zeitung, 297, 57.
- Ingold, F. P. (2000). Ein Doppelmonster. Vladimir Nabokov als Puschkin-Philologe. Neue Zürcher Zeitung, 179, 50.
- Ingold, F. P. (2000). Ein monströses Zauberstück? Wladimir Putin reaktiviert die "russische Idee". Neue Zürcher Zeitung, 81, 65.
- Ingold, F. P. (2000). Ein russischer Existentialist. Jakow Druskins philosophische Tagebücher. Neue Zürcher Zeitung, 16, 60.
- Ingold, F. P. (2000). Exodus ins Internet. "Neteratur" ? russische Literatur auf neuen Wegen. Neue Zürcher Zeitung, 187, 21.
- Ingold, F. P. (2000). Gekreuzte Wörter. Nabokov als Verfasser von "crosswords". Neue Zürcher Zeitung, 214, 65.
- Ingold, F. P. (2000). Genie oder Scharlatan? Pavel Florenski in der Diskussion. Neue Zürcher Zeitung, 26, 59.

- Ingold, F. P. (2000). Grandiose endzeitliche Elegie? Abgesang auf die Liebe? Ein kritischer Briefwechsel zwischen Heinz Schafroth und Felix Philipp Ingold über den Gedichtband "Venus im Pudel" von Paul Wühr. Basler Zeitung, Sonderbeilage "Bücher", 242, 10-11.
- Ingold, F. P. (2000). Grass, Mamlejew, Brodsky. Irritationen im russischen Literaturbetrieb. Neue Zürcher Zeitung, 132, 68.
- Ingold, F. P. (2000). Heute. Basler Zeitung, 138, 52.
- Ingold, F. P. (2000). Igor Smirnov. Neue Zürcher Zeitung, 293, 66.
- Ingold, F. P. (2000). In alter Frische. Neue Archivmaterialien zur russischen Avantgarde. Neue Zürcher Zeitung, 20, 59.
- Ingold, F. P. (2000). Ingolds immer wählender Kalender. (Von Florian Vetsch ). St. Galler Tagblatt.
- Ingold, F. P. (2000). Ins nächtge Dunkel. Liebeslyrik von Anna Achmatowa in neuer Übersetzung. Neue Zürcher Zeitung, 134, 88.
- Ingold, F. P. (2000). Intellektuellendämmerung. Russlands geistige Elite übt sich in Konformismus. Neue Zürcher Zeitung, 251, 65.
- Ingold, F. P. (2000). Iwan der Graue. Viktor Jerofejew dekonstruiert die "russische Seele". Neue Zürcher Zeitung, 295, 23.
- Ingold, F. P. (2000). Kommunistische Todesrhetorik. Neue Zürcher Zeitung, 276, 68.
- Ingold, F. P. (2000). Kritik des "Durchschnittseuropäers". Ein vergessener Essay von Konstantin Leontjew. Neue Zürcher Zeitung, 54, 67.
- Ingold, F. P. (2000). Langsame Heimkehr. Romain Gary in Russland. Neue Zürcher Zeitung, 282, 65.
- Ingold, F. P. (2000). Nabokov im Wunderland. Die Schweiz als Touristenexil und Sterbeparadies. Neue Zürcher Zeitung, 110, 66.
- Ingold, F. P. (2000). Noblesse oblige? Solschenizyn rechnet postum mit Joseph Brodsky ab. Neue Zürcher Zeitung, 105, 65.
- Ingold, F. P. (2000). Ohne Wozu und Wohin. Albrecht Fabris "Gesammelte Schriften" zur Kunst und Literatur. ZEIT, 38, 65.
- Ingold, F. P. (2000). Paris in Versen. Ein poetischer Stadtführer von Jacques Roubaud. Neue Zürcher Zeitung, 210, 85.
- Ingold, F. P. (2000). Poetischer Malstrom: Neue Gedichte von Ingrid Fichtner. (Der Vers vom Freitag). Basler Zeitung, 53, 46.
- Ingold, F. P. (2000). Postumer Ruhm. Neue Zürcher Zeitung, 297, 58.
- Ingold, F. P. (2000). Proletarischer Messianismus. Der Dichter Aleksei Gastev. Neue Zürcher Zeitung, 22, 63.
- Ingold, F. P. (2000). Proust, russisch. Neue Zürcher Zeitung, 136, 65.
- Ingold, F. P. (2000). Rilke in Russland. Neue Zürcher Zeitung, 175, 53.

- Ingold, F. P. (2000). Russische Doppelgängereien. Eine neue Motivstudie von Alexander Wöll. *Neue Zürcher Zeitung*, 161, 59.
- Ingold, F. P. (2000). Russische Taschenapokalypse. Igor Smirnow verkündet das Ende von allem. *Neue Zürcher Zeitung*, 220, 65.
- Ingold, F. P. (2000). Russischer Preissegel. *Neue Zürcher Zeitung*, 64, 65.
- Ingold, F. P. (2000). Russland und der Westen. Eine alte Kontroverse in neuem Licht. *Neue Zürcher Zeitung*, 198, 65.
- Ingold, F. P. (2000). Schreibarbeit als Exerzitium. Albrecht Fabris strenge Lektionen. *Neue Zürcher Zeitung*, 148, 63.
- Ingold, F. P. (2000). Schriftfund in Nowgorod. Das älteste slawische Sprachdenkmal. *Neue Zürcher Zeitung*, 281, 65.
- Ingold, F. P. (2000). Strategisch. Neuer russischer Staatsverlag gegründet. *Neue Zürcher Zeitung*, 120, 65.
- Ingold, F. P. (2000). Tolstoi total. Eine kritische Werkausgabe entsteht. *Neue Zürcher Zeitung*, 119, 65.
- Ingold, F. P. (2000). Unterhaltsame Wissenschaft. Jefim Etkinds letztes Buch. *Neue Zürcher Zeitung*, 12, 65.
- Ingold, F. P. (2000). Unterm Diktat der Muse. Der Literaturnobelpreisträger Joseph Brodsky im Gespräch. *Neue Zürcher Zeitung*, 172, 60.
- Ingold, F. P. (2000). Vom Sprechen der Sprache oder Aus Wörtern eine Welt. «Joycelan. Gesang kaum»: Ein Textbuch von Carlpeter Braegger. *Basler Zeitung*, 133, 46.
- Ingold, F. P. (2000). Von Moskau nach Zollikon. Der russische Philosoph Iwan Iljin im Schweizer Exil. *Neue Zürcher Zeitung*, 266, 65.
- Ingold, F. P. (2000). Vorbehalte verweht. Ernst Jünger in Russland. *Neue Zürcher Zeitung*, 92, 67.
- Ingold, F. P. (2000). Wege und Irrwege. Eine Rückschau zur russischen Literatur der neunziger Jahre. *Neue Zürcher Zeitung*, 24, 65.
- Ingold, F. P. (2000). Wenn das Mütterchen mit dem Väterchen. Oleg Rjabow über das Geschlecht der "russischen Seele". *Neue Zürcher Zeitung*, 128, 80.
- Ingold, F. P. (2000). Wenn Notizen Bestseller werden. Eine Alltags-Enzyklopädie macht in Russland Furore. *Neue Zürcher Zeitung*, 78, 66.
- Ingold, F. P. (2000). Wortherden, Lobreden, Sprachklänge. Oswald Egger demonstriert "Der Rede Dreh". *Neue Zürcher Zeitung*, 14, 55.
- Ingold, F. P. (2000). Zur Sache der Konkreten. Blick auf Eugen Gomringer. *Neue Zürcher Zeitung*, 288, 82.
- Ingold, F. P. (1999). "Blaues Fett" im Internet. Russische Grundsatzdebatte um Sorokins neuen Roman. *Neue Zürcher Zeitung*, 208, 61.
- Ingold, F. P. (1999). "Supremus". Eine russisch-schweizerische Kunstzeitschrift. *Neue Zürcher Zeitung*, 187, 58.

- Ingold, F. P. (1999). An Nietzsche genesen. Eine russische Stiftung und ihre Ziele. Neue Zürcher Zeitung, 66, 66.
- Ingold, F. P. (1999). Apokalypse jetzt? Endzeitliches Denken in Russland?. Neue Zürcher Zeitung, 295, 78.
- Ingold, F. P. (1999). Atlas der Weltpoesie. Die russische Variante. Neue Zürcher Zeitung, 190, 50.
- Ingold, F. P. (1999). Aus dem Zettelkasten. Emmanuel Waegemans "Geschichte der russischen Literatur". Neue Zürcher Zeitung, 20, 45.
- Ingold, F. P. (1999). Ausflug ins Feindgebiet. Puschkins Auszeichnungen aus dem Kaukasus. Neue Zürcher Zeitung, 98, 63.
- Ingold, F. P. (1999). Ausserhalb der Norm. Vladimir Sorokins Romanerstling "Norma". Neue Zürcher Zeitung, 125, 65.
- Ingold, F. P. (1999). Bericht aus dem Ural: Noch ein Roman von Ulla Berkéwicz. Basler Zeitung, 169, 36.
- Ingold, F. P. (1999). Das Elend mit dem "Defolt". Staatskrise und Sprachverfall in Russland. Neue Zürcher Zeitung, 49, 27.
- Ingold, F. P. (1999). Das Ende aller Gattungen. Russland entdeckt Paul Celan. Neue Zürcher Zeitung, 33, 61.
- Ingold, F. P. (1999). Der Geist des Durstes. Nabokov unter den Deutschen. Neue Zürcher Zeitung, 94, 84.
- Ingold, F. P. (1999). Der gesprengte Text. Buchkunst und Künstlerbücher der russischen Avantgarde. Neue Zürcher Zeitung, 74, 68.
- Ingold, F. P. (1999). Der hundertjährige Krieg. Neues von Joseph Brodsky. Neue Zürcher Zeitung, 38, 53.
- Ingold, F. P. (1999). Dichtende Maler, malende Dichter. Neue Zürcher Zeitung, 139, 68.
- Ingold, F. P. (1999). Die Frage nach dem Autor. Basler Zeitung, 136, 49.
- Ingold, F. P. (1999). Die Grössten, die Besten. Literarisches Rating in Russland. Neue Zürcher Zeitung, 62, 65.
- Ingold, F. P. (1999). Die Sorgenbrecher. Futuristische Wortkunst, russisch. Neue Zürcher Zeitung, 251, 68.
- Ingold, F. P. (1999). Die Verbeugung vor dem Publikumsgeschmack. (James Joyce). Basler Zeitung, 110, 45-46.
- Ingold, F. P. (1999). Ein Klassiker als Zeitgenosse. Kleine Nachlese zum russischen Puschkin-Jubiläum. Neue Zürcher Zeitung, 154, 61.
- Ingold, F. P. (1999). Ein populärer Aufklärer. Zum Tode des Kulturhistorikers Dmitri Lichatschow. Neue Zürcher Zeitung, 229, 66.
- Ingold, F. P. (1999). Fabrikation eines Mythos. Neues zur Entstehung der "Protokolle der Weisen von Zion". Neue Zürcher Zeitung, 294, 65.

- Ingold, F. P. (1999). Hinweise auf Bücher. Mallarmé, deutsch. Neue Zürcher Zeitung, 36, 68.
- Ingold, F. P. (1999). Klage und Anklage. Die Intelligenz übt sich in Selbstkritik. Neue Zürcher Zeitung, 32, 58.
- Ingold, F. P. (1999). Klare Sicht bei wenig Licht oder Wie ein schweres Messbuch. (Über den Schriftsteller Péter Nádas als Fotografen). Basler Zeitung, 239, 11.
- Ingold, F. P. (1999). Kritische Zeitzeugenschaft. Vor hundert Jahren wurde Nadeschda Mandelstam geboren. Neue Zürcher Zeitung, 268, 61.
- Ingold, F. P. (1999). Maler, Dichter, Interpreten. Eine einzigartige Sammlung russischer Exilkunst. Neue Zürcher Zeitung, 145, 67.
- Ingold, F. P. (1999). Mandelstams Monument. Vandalenakt in Wladiwostok. Neue Zürcher Zeitung, 125, 68.
- Ingold, F. P. (1999). Nachlass zu Lebzeiten. Vergessene Texte von Solschenizyn. Neue Zürcher Zeitung, 77, 62.
- Ingold, F. P. (1999). Ohne Ausweg. Alexander Solschenizyn verabschiedet sich von der Politik. Neue Zürcher Zeitung, 302, 55.
- Ingold, F. P. (1999). Ohne Tabu. Eine russische Nietzsche-Edition. Neue Zürcher Zeitung, 40, 57.
- Ingold, F. P. (1999). Papierenes Monument. Weit überschätzt: Brion Boyds Nabokov-Biographie. Neue Zürcher Zeitung, 211, 84.
- Ingold, F. P. (1999). Petersburger Totentanz. "Elga" von Michail Senkewitsch. Neue Zürcher Zeitung, 196, 59.
- Ingold, F. P. (1999). Puschkins Ideentheater. Neue Zürcher Zeitung, 129, 63.
- Ingold, F. P. (1999). Rückblick eines "Zukunftianers". Roman Jakobson erinnert sich an seine futuristischen Jahre. Neue Zürcher Zeitung, 291, 67.
- Ingold, F. P. (1999). Russen im französischen Exil. (Andrei Korliakov: "L' Emigration russe en Photos"). Neue Zürcher Zeitung, 181, 60.
- Ingold, F. P. (1999). Russische Nabokoviana. Eine neue Schriftenreihe. Neue Zürcher Zeitung, 29, 66.
- Ingold, F. P. (1999). Russischer Nationalismus. Neue Zürcher Zeitung, 173, 47.
- Ingold, F. P. (1999). Russland feiert Nabokov. Publikationen und Manifestationen. Neue Zürcher Zeitung, 109, 67.
- Ingold, F. P. (1999). Schach und Poesie. Zum Tod von Eduard Stein. Neue Zürcher Zeitung, 268, 62.
- Ingold, F. P. (1999). Solschenizyn-Preis an Inna Lisnjanskaja. Neue Zürcher Zeitung, 123, 66.
- Ingold, F. P. (1999). Spiel ohne Grenzen. Der Kosovokonflikt in der russischen Debatte. Neue Zürcher Zeitung, 97, 66.
- Ingold, F. P. (1999). Untätige Reue. Die "Krankheit des Gedächtnisverlusts" in Russland. Neue Zürcher Zeitung, 193, 65.

- Ingold, F. P. (1999). Voran nach Osten? Zurück zur Monarchie? "Filmzar" Nikita Michalkow expliziert die "russische Idee". Neue Zürcher Zeitung, 156, 63.
- Ingold, F. P. (1999). Warum Puschkin? Promenaden mit Andrei Sinjawski. Neue Zürcher Zeitung, 116, 65.
- Ingold, F. P. (1999). Weltferne Lesefrüchte. Basler Zeitung, 75, 41.
- Ingold, F. P. (1999). Wölfische Ära. Emma Gerstein besichtigt die Sowjetzeit. Neue Zürcher Zeitung, 137, 67.
- Ingold, F. P. (1999). Wölfische Zeiten. Die Schriften Nadeschda Mandelstams. Neue Zürcher Zeitung, 66, 65.
- Ingold, F. P. (1999). Zeit, Menschen, Macht. Chruschtschews Memoiren, vollständig. Neue Zürcher Zeitung, 182, 21.
- Ingold, F. P. (1999). Zwischen Kunst und Kommerz. Russlands Literaten ringen um ein neues Selbstverständnis. Neue Zürcher Zeitung, 36, 84.
- Ingold, F. P. (1998). "Neues Leben" - aus dem Osten? Der Luzerner Vita-Nova-Verlag und die "russische Idee". Neue Zürcher Zeitung, 193, 67.
- Ingold, F. P. (1998). "Wir-Gefühl" contra "Ich-Gefühl". Das russische Selbstverständnis in der Krise. Neue Zürcher Zeitung, 276, 45.
- Ingold, F. P. (1998). Audiophilosophie. Gespräche mit dem Schriftsteller E. M. Cioran auf Compact Disc. Neue Zürcher Zeitung, 298, 41.
- Ingold, F. P. (1998). Aufstand der Intellektuellen. Der Wissenschaftsbetrieb steckt in einer tiefen Krise. Neue Zürcher Zeitung, 163, 39.
- Ingold, F. P. (1998). Deutsch-russischer Kulturdialog. Neue Zürcher Zeitung, 193, 48.
- Ingold, F. P. (1998). Dunkler Dichterstürz, luzider Hasardeur. Zum 100. Todestag von Stéphane Mallarmé. Neue Zürcher Zeitung, 208, 48.
- Ingold, F. P. (1998). Erstaunter Himmel. Gesammelte Gedichte von Charles Racine. Neue Zürcher Zeitung, 211, 66.
- Ingold, F. P. (1998). Fatale Doppelgängerei. Ein nachgelassener Roman von Boris Pilnjak. Neue Zürcher Zeitung, 303, 45.
- Ingold, F. P. (1998). Fremde Briefe. Booker-Preis-Verleihung an Aleksandr Morosow. Neue Zürcher Zeitung, 297, 44.
- Ingold, F. P. (1998). Für eine "offene Gesellschaft". George Soros als Sponsor des russischen Bildungswesens. Neue Zürcher Zeitung, 204, 46.
- Ingold, F. P. (1998). Hinweise auf Bücher. Russische Stadtgedichte. Neue Zürcher Zeitung, 123, 48.
- Ingold, F. P. (1998). Katastrophenprotokoll. Letzte Worte von Alexander Solschenizyn. Neue Zürcher Zeitung, 154, 45.
- Ingold, F. P. (1998). Kein Geld, kein Programm. Die russische Kulturpolitik am Scheideweg. Neue Zürcher Zeitung, 266, 25.

- Ingold, F. P. (1998). Kopf und Herz. Umberto Ecos Auftritt in Russland. Neue Zürcher Zeitung, 123, 45.
- Ingold, F. P. (1998). Kunst und Wissenschaft. Neue Zürcher Zeitung, 162, 44.
- Ingold, F. P. (1998). Lehrstücke über die Liebe. Marina Zwetaewas dramatisches Werk. Neue Zürcher Zeitung, 187, 47.
- Ingold, F. P. (1998). Literatur für Normalverbraucher? Der russische Booker-Preis in der Kritik. Neue Zürcher Zeitung, 172, 36.
- Ingold, F. P. (1998). Musterstücke. Andrei Amalrik zum Gedenken. Neue Zürcher Zeitung, 115, 46.
- Ingold, F. P. (1998). Philosophie der Sackgasse. Fjodor Girenoks "Patho-Logik" des russischen Denkens. Neue Zürcher Zeitung, 222, 45.
- Ingold, F. P. (1998). Poesie statt Politik? Alexander Solschenizyn auf neuen Wegen. Neue Zürcher Zeitung, 137, 45.
- Ingold, F. P. (1998). Poetische Erotika. Ein Sonett-Zyklus von Abram Efros. Neue Zürcher Zeitung, 189, 42.
- Ingold, F. P. (1998). Prophet in der Kälte. Russische Stimmen zum Solschenizyn-Jubiläum. Neue Zürcher Zeitung, 301, 42.
- Ingold, F. P. (1998). Sesshafter Abenteurer. Lucas Cejpeks gesammelte Schreibtischerfahrungen. Neue Zürcher Zeitung, 297, 45.
- Ingold, F. P. (1998). Solschenizyn-Preis. Ersverleihung in Moskau. Neue Zürcher Zeitung, 111, 46.
- Ingold, F. P. (1998). Sprachlust, Denksport, Lesespass. "Minutentexte" von Helmut Eisendle. Neue Zürcher Zeitung, 185, 43.
- Ingold, F. P. (1998). Unheiliger Cioran. Ein kritischer Versuch von Thomas Stölzel. Neue Zürcher Zeitung, 179, 40.
- Ingold, F. P. (1998). Vom Antifaschismus zum Antisemitismus? Neofaschisten, Altkommunisten und "neue Heiden". Neue Zürcher Zeitung, 285, 45.
- Ingold, F. P. (1998). Vom Krampfertum als Schweizer Lebens- und Kunstprinzip. Felix Philipp Ingold über Ludwig Hohl. Basler Zeitung, 233, 6.
- Ingold, F. P. (1998). Wer ist schuld? Was tun? Aktuelle Debatten um Russlands "geistige Krise". Neue Zürcher Zeitung, 196, 43.
- Ingold, F. P. (1998). Werke und Tage. Joseph Brodsky im Gespräch mit Solomon Wolkow. Neue Zürcher Zeitung, 249, 45.
- Ingold, F. P. (1998). Wilder Purpur vor schwarzer Silhouette. Gedichte der russischen Moderne in deutscher Übersetzung. Neue Zürcher Zeitung, 271, 66.
- Ingold, F. P. (1998). Zur Verleihung des Grossen Literaturpreises des Kantons Bern am 1. Dezember 1998 Kann man einen Dichter auszeichnen?. Der Bund, 5.
- Ingold, F. P. (1998). Zwischen den Mühlsteinen. Alexander Solschenizyn legt seine Memoiren vor. Neue Zürcher Zeitung, 234, 45.

- Ingold, F. P. (1997). "In letzter Instanz". Der 'amerikanische' Nabokow - russisch. Neue Zürcher Zeitung, 129, 45.
- Ingold, F. P. (1997). Braucht Russland eine Staatsideologie? Neue Debatten um ein altes Thema (Zeitzeichen). Neue Zürcher Zeitung, 3, 14.
- Ingold, F. P. (1997). Bruch oder Kontinuität? Russlands Philosophie in der Krise (Zeitzeichen). Neue Zürcher Zeitung, 43, 45.
- Ingold, F. P. (1997). Buch des Lebens. Letzte Aufzeichnungen und Gedichte von Anna Achmatowa. Neue Zürcher Zeitung, 176, 58.
- Ingold, F. P. (1997). Der Frauenrock als Theatervorhang. Honoré de Balzacs' "Theorie des Gehens". Neue Zürcher Zeitung, 26, 47.
- Ingold, F. P. (1997). Dichtung der ungarischen Avantgarde. Neue Zürcher Zeitung, 135, 48.
- Ingold, F. P. (1997). Ein grossartiges Defizitgeschäft. Neue Zürcher Zeitung, 68, 66.
- Ingold, F. P. (1997). Ein konservativer Pionier. Der russische Philosoph Pawel Florenski. Neue Zürcher Zeitung, 84, 69.
- Ingold, F. P. (1997). Erinnerungskunst. Jacques Roubauds Lyoner Vorlesungen. Neue Zürcher Zeitung, 93, 47.
- Ingold, F. P. (1997). Formalismus und Dekonstruktion. Neue Zürcher Zeitung, 147, 48.
- Ingold, F. P. (1997). Joseph Brodsky in memoriam. Beisetzung des Dichters in Venedig. Neue Zürcher Zeitung, 155, 39.
- Ingold, F. P. (1997). Maler und Modell. Amedeo Modiglianis "Roman" mit Anna Achmatowa. Neue Zürcher Zeitung, 143, 43.
- Ingold, F. P. (1997). Metropole Moskau. Ein "Wespennest"-Schwerpunktheft. Neue Zürcher Zeitung, 168, 45.
- Ingold, F. P. (1997). Minima Poetica. Harry Mathews' Prosaminiaturen. Neue Zürcher Zeitung, 176, 41.
- Ingold, F. P. (1997). Nach dem Brand. Wiedereröffnung des Nabokov-Museums. Neue Zürcher Zeitung, 164, 39.
- Ingold, F. P. (1997). Philosophie in Osteuropa. Ein Sammelwerk mit Defiziten. Neue Zürcher Zeitung, 104, 47.
- Ingold, F. P. (1997). Poeta minor. Ellis - ein russischer Symbolist. Neue Zürcher Zeitung, 108, 45.
- Ingold, F. P. (1997). Russische "Bestenliste". Neue Zürcher Zeitung, 35, 42.
- Ingold, F. P. (1997). Russische "Eurouniversität". Neue Zürcher Zeitung, 166, 15.
- Ingold, F. P. (1997). Russische Mandelstam-Edition. Neue Zürcher Zeitung, 123, 47.
- Ingold, F. P. (1997). Russland in der Krise. Solschenizyn und Sjuganow melden sich zu Wort. Neue Zürcher Zeitung, 95, 45.

- Ingold, F. P. (1997). Verstand schafft Leiden. Wissenschaftliches Neuland: die russische Frauenphilosophie. *Neue Zürcher Zeitung*, 59, 45.
- Ingold, F. P. (1997). Vom Lesen und Schreiben. Essays von Julien Gracq. *Neue Zürcher Zeitung*, 73, 68.
- Ingold, F. P. (1997). Wenn Bücher Waren werden. Der russische Literaturbetrieb in der Krise. *Neue Zürcher Zeitung*, 153, 65.
- Ingold, F. P. (1997). Wer ist ein Dichter? Zwei vergessene Statements von Joseph Brodsky. *Neue Zürcher Zeitung*, 119, 43.
- Ingold, F. P. (1997). Wetterleuchten von fern. Der russische Lyriker Nikola Sabolozki. *Neue Zürcher Zeitung*, 62, 67.
- Ingold, F. P. (1997). Wider die weissen Flecken. Russische 'Vergangenheitsbewältigung'. *Neue Zürcher Zeitung*, 127, 45.
- Ingold, F. P. (1997). Zauberhaftes Mädchen. J.A. Tschernoswitowa - Rilkes letzte Liebe. *Neue Zürcher Zeitung*, 64, 45.
- Ingold, F. P. (1997). Zwischendurch, nebenbei, unterwegs: Plädoyer für das Gedicht. *Basler Zeitung*, 187.